

4. CORPS ET VOIX *- Créer une forme artistique mêlant corps et voix sur des chants d'Afrique.

Public : Cycles 2 et 3

DESCRIPTION : Découvrir la musique d'Afrique, principalement la culture congolaise et mandingue, par le geste chanté et dansé.



A partir d'un répertoire de chants africains appris en atelier, il s'agira d'impliquer le corps par une gestuelle, un rythme corporel, une danse.

OBJECTIFS :

- Apprentissage des chants africains
- Enrichir son répertoire gestuel par la découverte de la culture africaine
- S'exprimer par le corps et la voix en interaction avec le groupe

DEROULEMENT : Chaque séance, par la découverte de la culture africaine, permettra aux élèves de développer ses capacités d'expression et de communication.

5. GAMELAN, CONTES ET MYTHOLOGIE d'INDONESIE : DECOUVERTE ET CREATION

Public : Cycles 2 et 3

DESCRIPTION : En puisant dans les contes populaires ou la mythologie indonésienne, nourrir l'imaginaire des enfants et le traduire en musique.



OBJECTIFS :

- Découvrir un univers culturel par la littérature et la musique
- Développer son écoute collective et une grande attention au geste instrumental
- Découvrir des sonorités et des techniques de jeu des instruments du gamelan javanais
- Découvrir la structuration des pièces traditionnelles (cycles ponctués mélodiques de gongs)
- Réinvestir en créant des ambiances musicales pour accompagner l'histoire.

Dispositif musical : Gamelan javanais (bronze), angklungs (percussions mélodiques en bambou), voix et chants.

4

6. DECOUVERTES INSTRUMENTALES ET REPERTOIRE CHANTE D'UNE REGION DU MONDE

Public : Cycles 2 et 3

1 spécialité à choisir parmi les 3 univers sonores suivants :

Maghreb, Afrique centrale et de l'ouest, Gamelan javanais

DESCRIPTION : Explorer les instruments, leurs modes de jeux, leurs timbres, et le répertoire chanté et rythmique d'une région du monde.

OBJECTIFS :

- Découvrir une culture : sa langue et ses sonorités par le chant, ses rythmes
- Accompagner le chant par les instruments
-

DEROULEMENT : Chaque séance du cycle se déroulera dans un même espace afin d'approfondir les connaissances de la culture musicale choisie.

Si une école vient avec 3 classes, chaque classe choisira un univers sonore différent.

VOS PROJETS

Nous pouvons également travailler à partir de thématiques proposées par les écoles. Pour cela prendre contact avec la Galerie Sonore d'Angers.

Tous les projets sont un support pour développer les compétences en lien avec les programmes officiels de l'Education Nationale.

La Galerie Sonore d'Angers est référencée sur la plateforme ADAGE pour les financements PASS CULTURE



5

GALERIE SONORE ANGERS
Centre National de Recherche Pédagogique

2025/2026
Projets à thèmes
Cycles 1, 2 et 3

les instruments de musique du monde

Renseignements et réservations
Galerie Sonore d'Angers, 1 rue du Pin 49000 ANGERS
Tél : 02 41 66 24 00
E-Mail : galleriesonoreangers@orange.fr
Nous vous invitons à remplir le formulaire « action sur le site » ou « action itinérante* » qui est en ligne sur le site www.galleriesonore.fr afin d'avoir tous les renseignements utiles à votre programmation.
Les tarifs sont consultables sur notre site

La pratique musicale à la Galerie Sonore est une ouverture sur le monde sonore, une ouverture culturelle aux différentes régions du monde.

Par la voix à travers des chants, l'exploration et le jeu sur les instruments provenant de différentes régions du monde, les participants se familiarisent au geste musical, au jeu collectif et développent leur capacité d'écoute.

L'approche collective de la musique exige une écoute de l'autre et renforce la cohésion du groupe.

Programmation sur toute l'année scolaire.

***Thématiques réalisables sur le site de la Galerie sonore et dans les établissements.**

LES ATELIERS PONCTUELS DE DECOUVERTE

Afrique, Maghreb, Gamelan javanais, Salle d'éveil.

Public : Public : Cycles 1, 2 et 3

Découverte des instruments de différentes régions du monde. Exploration des timbres, des modes de jeu instrumentaux.

Lors d'un atelier d'1h, une seule spécialité musicale pourra être découverte.

Pour 2h d'activités ou plus possibilité de découvrir 2 ou 3 spécialités musicales.



1

LES NOUVEAUTES THEMATIQUES

2025/2026

Les propositions thématiques se dérouleront sous forme de cycles dont le nombre de séances est à déterminer avec l'école. Les objectifs varieront en fonction du nombre d'ateliers retenus et du projet de l'école.

Pour l'organisation des plannings, nous vous invitons à nous contacter dès que possible.

1. EXPLORATION INSTRUMENTALE PRODUCTION SONORE *

A partir d'un support littéraire proposé par les intervenants de la galerie sonore ou les enseignants : conte, mythe ou légende, histoire écrite par les classes.

Public : Cycles 1 et 2 et 3

DESCRIPTION : Découverte des différentes familles d'instruments pour amener les enfants vers une écoute plus sensible des sons, des différents timbres et une maîtrise du geste musical. La création sonore ouvre les portes à l'imagination.

OBJECTIFS :

- Découvrir les instruments par l'exploration
- Observer les différents timbres
- Découvrir les différents modes de jeu
- Créer des temps musicaux collectivement

DEROULEMENT : Les séances se déroulent principalement en salle d'éveil, un espace ouvrant à l'exploration des différentes familles d'instruments. Un thème, un conte, une légende pourra servir de fil conducteur à l'exploration et à la mise en jeu finale sous une forme musicale construite.



2

2. DE L'ENVIRONNEMENT SONORE A LA CREATION D'UN PAYSAGE SONORE *

Public : Cycles 1, 2 et 3

DESCRIPTION : À partir de la découverte concrète et sensible de son environnement, création d'un paysage sonore.

OBJECTIFS :

- Exploration et analyse de son environnement sonore
- Découverte et pratique des instruments de la Galerie Sonore.
- Mise en place d'un processus de création sonore à l'aide des instruments de la Galerie Sonore
- Découverte d'un répertoire de la musique concrète (genre musical créé au XXème siècle)
- Production d'enregistrements des paysages sonores

DEROULEMENT :

Chaque séance sera l'occasion d'aborder une phase du processus de production sonore.

3. MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES d'EUROPE*

Public : Cycles 1, 2 et 3

Description : À partir de l'apprentissage de danses traditionnelles européennes (tarentelle, rondeau, bourrée, etc), les enfants découvriront les spécificités des musiques qui les accompagnent. En s'inspirant du mouvement de musiques « néo-traditionnelles », les instruments de musique du monde se mêleront aux danses traditionnelles européennes. La finalité du projet sera un bal !

OBJECTIFS

- Découverte et apprentissage de plusieurs danses traditionnelles européennes
- Apprentissage de chansons traditionnelles à danser
- Accompagnement instrumental de la danse
- Découverte et pratique des instruments de la Galerie Sonore

DEROULEMENT

Chaque séance sera l'occasion d'apprendre une danse et un accompagnement instrumental qui lui correspond.

3